

## La Alhambra

En el año 711, una fuerza militar de moros dirigida por Tarik conquistó el peñón que todavía lleva su nombre: Jebel-al-Tarik (Monte de Tarik) o Gibraltar. Luego invadieron el resto de España y, después de siete años, lograron conquistar casi toda la península. Aunque en los siglos siguientes los cristianos gradualmente pudieron reconquistar los reinos del norte y una gran parte del sur, no lograron completar la reconquista hasta 1492, año en que Fernando e Isabel tomaron Granada, el último reino moro.

Durante casi ocho siglos, Granada fue una ciudad mora y llegó a ser conocida como centro comercial y cultural. Entre sus habitantes había poetas, científicos, artistas y arquitectos. En 1238, el rey moro Ibn Alhamar ordenó comenzar la construcción de la Alhambra (cuyo nombre significa «fortaleza roja»). Los reyes Abul Hachach Yusuf I y su hijo Mohamed V continuaron la obra, y a estos tres reyes les debemos las magníficas construcciones que han llegado hasta nosotros y que constituyen la máxima expresión del arte árabe.

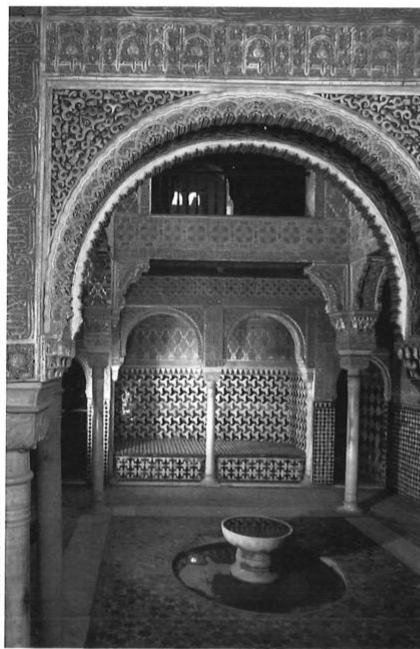
Alhamar hizo construir la Alhambra sobre una colina, lugar que ofrecía protección contra sus enemigos. Desde afuera, sus murallas, torres y palacios, que se acomodan a los distintos niveles de terreno, impresionan al observador como un monumento austero, una fortaleza sin aspecto decorativo. Pero una vez adentro, todo es distinto. Desde las torres hay vistas espléndidas de la sierra y de las partes antiguas y modernas de la ciudad. Pero lo que es más impresionante es la exquisita arquitectura de los varios edificios. En el Patio de los Leones, por ejemplo, las columnillas esbeltas de mármol sostienen bóvedas cuya decoración se parece al follaje de algún palmar de la imaginación. También son notables los complejos diseños geométricos —de cerámica o de estuco— que han fascinado igualmente a los artistas y a los matemáticos de nuestros días. Y esta geometría se repite en los jardines del Generalife (el palacio de verano) donde uno puede gozar del olor de naranjos y de flores. Es importante recordar que los moros eran gente del desierto. Tal vez sea por eso que incorporaban albercas y fuentes como elementos esenciales en muchas partes de la Alhambra, de modo que allí siempre se oye el sonido refrescante y musical del agua.

Tal vez el que mejor supo resumir la hermosura de Granada y de la Alhambra fue el poeta Francisco de Icaza. Después de visitar la Alhambra, el poeta vio un mendigo ciego (*blind beggar*). Esa experiencia lo inspiró para escribir:

*Dale limosna, mujer,  
que no hay en la vida nada  
como la pena de ser ciego en Granada.*

### El Patio de los Leones ▶

Estos patios y las salas que dan a él formaban la residencia del rey, el lugar donde vivían sus mujeres. Cada sala tenía agua corriente que pasaba por canales estrechos hasta llegar a la base de la fuente. El encanto del patio, la música del agua y la elegante decoración de las salas producían un ambiente (*environment*) íntimo y seductor que todavía impresiona al visitante.

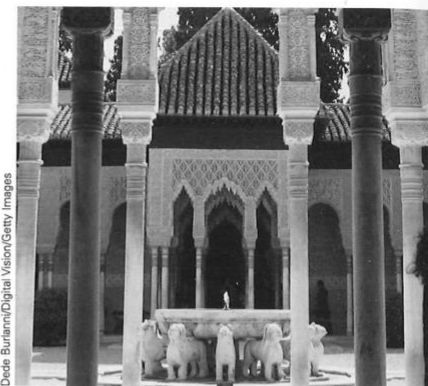


Adam Woodliff/Terra/Corbis

### ▲ Los baños reales

La elegancia de los baños reales es testimonio de la importancia que los moros le daban al aseo personal. Hay que recordar que en la misma época los cristianos casi nunca se bañaban, ya que creían que el bañarse causaba debilidad. Los musulmanes usaban el baño hasta cinco veces al día en sus abluciones religiosas.

En esta foto se puede ver cómo los árabes usaban diseños geométricos, especialmente en el diseño que se ve al fondo, donde el juego de cerámicas blancas y de colores produce una ilusión óptica.



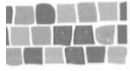
Dede Burdenn/Digital Vision/Getty Images



Pictor International/ImageState/Alamy

### ▲ El Patio de la Acequia

La foto del Patio de la Acequia muestra claramente que el agua es un elemento esencial en el plan de la Alhambra no solo para el uso en los baños sino también para crear un ambiente ameno (*pleasant*) y fresco. Los árabes sabían utilizar la fuerza de gravedad para hacer funcionar todas las fuentes y para proveer agua para los baños y los estanques. Aquí todo tiene aspecto de oasis.



## ¡A explorar!

1-12 ¿Qué opina? Haga las siguientes actividades.

1. Refiriéndose a las fotos, describa la parte de la Alhambra que más le guste y le atraiga.
2. En las iglesias y los palacios cristianos normalmente se encuentran representaciones de seres humanos. ¿Sabe Ud. por qué estas representaciones están ausentes en edificios moros como los de la Alhambra?
3. ¿Qué aspectos de la arquitectura musulmana pueden encontrarse en la arquitectura moderna de los Estados Unidos, especialmente en la arquitectura del suroeste?

1-13 El arte de escribir. Escriba un ensayo breve sobre uno de los temas siguientes:

1. El papel de la mujer en la sociedad norteamericana hoy día y los cambios que se pueden observar en ese papel.
2. El contraste entre el papel de la mujer en la sociedad norteamericana y su papel en una sociedad musulmana.



1-14 Para investigar. Hagan una de estas actividades en grupo.

1. Busquen ejemplos en Internet o en la biblioteca de las artes hispanas, africanas o asiáticas en los Estados Unidos. Consideren todas las artes —arquitectura, pintura, escultura, música, baile, literatura, drama, etcétera— y piensen en cómo se distinguen del arte anglosajón. Preparen un informe breve dentro del grupo o para la clase entera sobre los resultados de las investigaciones.
2. Hagan el mismo estudio del arte femenino en los Estados Unidos. ¿Cómo se aparta del arte masculino en algunos aspectos?

### Cine

Una de las obras más conocidas de la España medieval (a veces clasificada como la primera novela) es *La Celestina*. Ya se ha hecho una película basada en esta obra con la actuación de Juan Diego Botto como Calisto y Penélope Cruz como Melíbea. La película trata de los conflictos y las dificultades del amor joven. (España, 1996, 109 min.).

¿Conoce Ud. alguna otra película sobre el amor joven? ¿Cuál es y qué pasa?

### Música

La canción «Milonga del moro judío», del compositor y cantante uruguayo Jorge Drexler, habla de un tema que refleja el origen de la cultura hispana. En el primer verso, el cantante se identifica como un moro judío que vive con cristianos, y dice «no sé qué Dios es el mío».

Cuando hay una mezcla de culturas y creencias (*beliefs*), ¿cree Ud. que hay una pérdida (*loss*) de identidad personal?